



أخاطة عربية

مجلة فكرية شهرية عامة تصدر في بغداد
رئيس التحرير : شفيق الكمالي

هنا محتويات هذا العدد

- | | | |
|-----|---|---|
| 2 | ملف آفاق عربية عن قمة علم الانحياز | ◆ |
| 16 | بنو كعب ودورهم في الخليج العربي | ◆ |
| 24 | الجند الاموي والجيش العباسي | ◆ |
| 36 | اهداف تربوية واجتماعية | ◆ |
| 42 | دور الاداب والفنون في تكوين شخصية الفرد | ◆ |
| 44 | السلوك البشري والانعكاس الشرطي | ◆ |
| 48 | المهرة - شعر | ◆ |
| 50 | الثروة وسلوك القادة الاداريين في الحكم الملكي العراقي | ◆ |
| 60 | محي الدين خريف ... شاعرا | ◆ |
| 64 | طقس الزواج المقدس ونشيد الانشاد | ◆ |
| 74 | دون كيخوت ودون جوان | ◆ |
| 84 | تصنيف العلوم عند العرب | ◆ |
| 92 | تقصير الكنائس | ◆ |
| 100 | الرطب واليابس - قصة | ◆ |
| 102 | الفارابي في منحنى جديد | ◆ |
| 110 | فاسيلي كاندنسكي | ◆ |
| 116 | الادب والشعر في كتاب تحفة الزمن | ◆ |
| 121 | اضواء وآفاق | ◆ |
- | | |
|---------------------|-----|
| د. علاء موسى كاظم | 16 |
| د. فاروق عمر فوزي | 24 |
| د. خالد الهاشمي | 36 |
| د. نوري جعفر | 42 |
| مسلم حسب حسين | 44 |
| ناجي علوش | 48 |
| نزار توفيق الحسو | 50 |
| حميدة الصولي | 60 |
| ترجمة بديعة امين | 64 |
| ترجمة عدنان المبارك | 74 |
| زاهدة ابراهيم | 84 |
| ترجمة عفراء زيدان | 92 |
| مرزاق بقطاش | 100 |
| د. جعفر آل ياسين | 102 |
| حسن ذو الفقار | 110 |
| علي عقيل | 116 |
| | 121 |

في تكوين شخصية الفرد وفي التقدم الاجتماعي

الآداب والفنون في تكوين شخصية الفرد وفي التقدم الاجتماعي . . . وللتحدث عن ذلك يجعل بي ان اشير الى ان حاجة الانسان الى الادب والفن (المعبر عنها في الاصل بما يسمى الفولكلور الشعبي) لاتقل اهمية والحاحا عن حاجته الى الطعام والسكن واللباس . فقد لوحظ عبر التاريخ ان الآداب والفنون الشعبية قديمة قدم الانسان على سطح الارض لانها اهم وسائل الاتصال بين الناس واقدم ادوات التعبير عن الذات وعن المشاعر الايجابية والسلبية ازاء الطبيعة والناس والاحداث .

احتلت الآداب والفنون مركزا مرموقا في نظام التعليم منذ اقدم العصور . وقد ذكر الرواة ان افلاطون (427 - 347 ق.م) كان يعتبر المعلم الناجح فنا . وقد ثبت في الوقت الحاضر - في ضوء الابحاث السايكولوجية والتربوية وفي ضوء الممارسات الفعلية والمشاهد اليومية المعتادة - ان للتربية الفنية والادبية اثرا عميقا في تكوين شخصية الفرد منذ طفولته المبكرة لانها تصقل مشاعره وتهذب ذوقه وتنمي خياله وتساعد على نشوء قدرته على الابتكار وتفرس في نفسه النظرة الفنية الجمالية للطبيعة الحية والجامعة كما تعودده ايضا على اتقان فن التحدث والاصغاء وتركيز الانتباه وتقوية الذاكرة والتفكير وحس الوطن والامة وتنمي الخلق الرفيع والقدرة على التعبير عن المشاعر والمطامح وتبعث الثقة بالنفس والتفاؤل والبهجة (اذا احسن تدريسها وتجسدت جوانبها الايجابية التقدمية) .

يفترض كثير من رجال التربية وعلم النفس - دون سند علمي - ان تعلم الادب والفن يستلزم « قدرات فطرية عقلية خاصة يتصف بها بعض الناس دون غيرهم . وعندي - اذا كان لي عند كما يقول الجاحظ - ان هذا الرأي ليس صحيحا على هذا الوجه

من الرياضيات وانتهاء بالشعر هي بنظرنا اطراف متكاملة في ثقافة اجتماعية واحدة غير قابلة للتجزئة الا لأغراض الدراسة النظرية ، ذلك لانها جميعا - رغم اختلافاتها الكبيرة والكثيرة - تهتم بدراسة الطبيعة والمجتمع والفكر وتؤدي الى تكوين شخصية الفرد المتكاملة المتعددة الجوانب والى تطور المجتمع في الوقت نفسه : عندئذ لاينعزل الادب والفن (وهما سجل المشاعر الانسانية) عن العلوم الطبيعية التي هي اساس تقدم الحضارة المادية بل يتم كل منهما صاحبه ويشريه . يضاف الى ذلك - ولا يقل اهمية عنه - ان الادب والفن اذا احسن تدريسهما وتجسدت جوانبها الايجابية التقدمية فانهما يصبحان المجال الأكثر ملاءمة لتكوين شخصية الانسان الجديد الشاعر بمسؤولياته الاجتماعية ازاء مجتمعه والملتزم بقضايا امته وعصره والساعي لخدمة مصلحته الخاصة في اطار المصلحة العامة لا خارجها او على حسابها . . وهذا يؤدي - في الشوط البعيد - الى تقدم المجتمع ثقافيا وانسانيا بالاضافة بالطبع الى التقدم العلمي النظري والتكنولوجي اللاحق . وهنا تتجلى الرابطة العضوية بين الادب والفن من جهة وبين العلوم الطبيعية من جهة اخرى . والرابطة العضوية المشار اليها تأخذ شكلين مختلفين ومتراپطين ايضا : اولهما اختلاف اسلوب البحث المتبع في المحتوى او المضمون . والثاني في كون العلم دون اناس وبمشاعر انسانية قد لا يكون في صالح المجتمع وربما لا يؤدي الى تقدمه .

ومن الجهة الثانية : فان ذوي المشاعر الانسانية عاجزون عن المساهمة الايجابية الفعالة في تقدم المجتمع دون استئعانة بالعلوم الطبيعية النظرية والتكنولوجية لأن مشاعرهم تلك تبقى في اطار الاماني الطيبة والاحلام اللذيذة .

تلك ملاحظات عامة وعابرة آثرت الابتداء بها للدخول في صميم الموضوع : « دور

يتحدث المنيون بشؤون التربية والتعليم في مختلف الاقطار فسي الوقت الحاضر احاديث كثيرة ومتواصلة عن ضرورة اجراء تبدلات واسعة وعميقة في نظام التعليم السائد وفي العملية التربوية ذاتها في ضوء التقدم العلمي النظري والتكنولوجي المذهل الحديث . واحاديثهم هذه معقولة ومقبولة دون شك ونابعة في الأساس من ظروف المرحلة التاريخية الراهنة التي يعيش فيها النوع الانساني في اقطاره المتعددة . وحاجة الجيل الجديد الى التزود بالمعرفة العلمية النظرية والتكنولوجية المعاصرة ضرورة ملحة لاتقل اهميتها عن حاجة المجتمع نفسه الى العلوم الطبيعية لضمان تقدمه المادي والثقافي على حد سواء . ومع ذلك - وربما بسببه - فان حاجة الجيل الجديد الى التزود بالمعرفة الانسانية وبالادب والفن بصورة خاصة ضرورية وملحة ايضا . فلا بد له من الامام الواسع العميق بتاريخ امته (وبخاصة جوانبه التقدمية) ولا بد له ايضا من الامام بلغته القومية وادبها وبفنه القومي وبالجوانب التقدمية في الادب والفن العالمي الراهن ليصبح ملما بقضايا عصره ومجتمعه ، وملتزما بها وعارفا ماله من حقوق فلا يتخطاها وما عليه من واجبات فلا يتقاعس عن اداها وليحصل ايضا على تربية شخصية متوازنة ومتكاملة ومتعددة الجوانب . وهذا يعني ان التقدم العلمي النظري والتكنولوجي المعاصر يستلزم على مانرى - اتخاذ اجراءات تربوية فعالة راييجابية كبيرة وكثيرة تتناول مناهج الدراسة واساليب التدريس والادارة المدرسية والاشراف التربوي لتنشئة جيل جديد مزود بالمعرفة العلمية النظرية والتكنولوجية وبالعلوم الانسانية وبالآداب والفنون التقدمية لمواكبة سير الحضارة الانسانية المعاصرة .

يتضح اذن ان الاهتمام الكبير بتدريس العلوم الطبيعية النظرية والتكنولوجية (بالنظر لأهميتها في حياة المجتمع) ينبغي ألا يفيض من منزلة الآداب والفنون في حياة المجتمع أو أن يجعل مكانتهما ثانوية الاهمية في مناهج الدراسة بالموازنة الى العلوم الطبيعية التي تبدو لأول وهلة كأنها تقع وياها على طرفي نقيض من ناحية اسلوب البحث ومن جهة المحتوى أو المضمون . فسي حين ان جميع فروع المعرفة الانسانية ابتداء



من وجوه الاطلاق ولا بد من تحديد مداه تحديدا علميا ليصبح منسجما مع الممارسات الفعلية ومع أحدث نظريات التربية وعلم النفس . ولتوضيح ذلك اقول - بأيجاز - أن لدينا في تعليم الادب والفن وفي تعلمهما ثلاثة مستويات عامة (مع فروق فردية كبيرة وكثيرة في كل مستوى تتعذر الاحاطة بها ولا تستدعي الضرورة ان ندخل في تفاصيلها) . هذه المستويات هي في نظري :

اولا - الحد الادنى المشترك الموجود لدى جميع الافراد الاسوياء (التلاميذ في حالة التعليم في جميع مراحل) . وهذا يعني أن بإمكان أي تلميذ ان يتعلم الادب والفن تماما كما يتعلم التاريخ او الجغرافية : أي أن بمستطاع الطفل ان يتنوق الادب والفن بالاصغاء والممارسة اذا هيئت له الظروف المنزلية والمدرسية الملائمة . والعامل الفلسفي الوراثي المهم في هذه الناحية هو بنظرنا المرونة الهائلة للدماغ في هذه المرحلة المبكرة وحيث تكون ايضا مشاعر الطفل واخيلته وقدراته الابتكارية في ارفع درجات صعودها وحيث قدرته على الاستجابة النشطة الفعالة لا تكاد تقف عند حد . وقد ثبت ان المرونة الدماغية المشار اليها تنحجر عندما لا تستثمر الى حدها الاقصى وعلى أفضل وجه .

ثانيا : أما المستوى الثاني من مستويات تعليم الادب والفن وتعلمهما فهو ارقى من المستوى الاول وأضيق منه ولكنه يشترك معه في خصائصه العامة الفلسفية والسايكولوجية المشتركة التي تحدثنا عنها . هذا المستوى هو مستوى تعلم الادب والفن لأغراض مهنية صرفة كتعلم التاريخ او الجغرافية . وكما أنه لا يشترط حتما بمعلم التاريخ ان يكون مؤرخا وبمعلم الجغرافية ان يكون جغرافيا بالمعنى . . العلمي الدقيق . هكذا الحال في معلم الادب او الفن (وان كان الامر في الادب والفن يحتاج الى بذل جهد اكبر وممارسة اكثر) . وهذا يعني - بعبارة أخرى - ان للعوامل البيئية في هذا الباب (داخل المدرسة وخارجها) الأثر الحاسم ولا علاقة لذلك الا عرضا

بالوراثة البايولوجية التي سيأتي ذكرها في المستوى الثالث والآخر .

ثالثا ، مستوى الاصاله والابتكار الفني والادبي . وهذا يستلزم بالطبع مزايا فطرية خاصة ينفرد بها بعض الناس دون غيرهم . وهذا مستنبط من المشاهدة الفعلية ومن الدراسات النظرية والميدانية . وهذه المزايا الفطرية تسمى « القدرات العقلية الخاصة » .

لقد اختلف علماء النفس فيما بينهم اختلافا كبيرا في تفسير طبيعة « القدرات الخاصة » بما فيها « القدرات الفنية » و « القدرات الادبية » رغم اتفاقهم على انها « فطرية » او « موروثه بايولوجيا . وهم ينقسمون على وجه العموم الى مجموعتين : **تفترض الاولى منهما وجود تلك القدرات تفسيريا** سايكولوجيا ميتافيزيقيا باعتبارها « قوى لاجسمية ولكنها موجودة داخل الجسم . ويرتبط رأي هذه المجموعة بنظرية « الذكاء الفطري » المعروفة . أما المجموعة الثانية فتفترض القدرات العقلية الخاصة امكانيات فلسفية مخية من حيث الاساس الجسمي (الوعاء : الاداة) من جهة كما تفترض ايضا ان المحتوى السايكولوجي لتلك الامكانيات المخية بيئيا : بيئي الاصل او اجتماعي ، منشأة يكتسبها الفرد في مجرى حياته ويرتفع بارتفاع المستوى الثقافي للفرد والمجتمع والعصر الذي يعيش فيه . وعلى هذا الاساس فان الاديب الاصيل « المتنبي : الجواهري ، شكسبير مثلا » والفنان المبتكر (موزارت : بيتهوفن مثلا) هو نتاج التفاعل والاثر المتبادل بين امكانياته المخية التي ينفرد بها وبين ظروفه البيئية وبخاصة الادبية والموسيقية منها . معنى هذا ان الامكانيات المخية وان كانت شرطا ضروريا لنشوء الاديب او الفنان الاصيل الا انها وحدها او في حد ذاتها لا تكونه . كما ان البيئة الادبية والفنية في حد ذاتها غير كافية لتكوين الاديب او الفنان الاصيل .

وفي الختام نود ان نؤكد مرة أخرى ان التربية الادبية والفنية التي ندعو اليها لا تستلزم بالضرورة ان يمتلك المتعلم « قدرات فطرية خاصة » كما لا تستلزم

بالضرورة ان يصبح المتعلم بعد ذلك أديبا كبيرا او فنانا مرموقا او محترفا تماما كما لا يستلزم تعلمه التاريخ مثلا ان يصبح مؤرخا . كما نود ان ننبه الى انه اذا كان بمستطاع المرء ان يستغني في حالات معينة ونادرة عن درس الجغرافية مثلا دون ان يؤثر ذلك تأثيرا عميقا في شخصيته من الناحية السايكولوجية الايجابية فإنه من غير المستطاع الاستغناء عن التمتع بالادب والفن لما لهما من بالغ الاثر في تهذيب المشاعر وتكوين المثل الاخلاقية العليا والمواقف الوطنية والانسانية النبيلة . هذا بالاضافة بالطبع الى كون الادب والفن هما من ادوات « المتعة » ولهما ايضا اوثق الارتباط بالجانب الابداعي من الحياة وبأعادة صوغ الطبيعة ورفعها الى مستوى اعلى من الاناقة والجمال . كما أود كذلك ان أؤكد على ضرورة ان نتوخى في التربية الادبية والفنية تنمية الخيال والقدرة على الابتكار وان يحاط التلاميذ بروح التشجيع والحث والتنشيط شريطة ان نأخذ بعين الاعتبار ان للادب والفن جوانب سياسية وايدولوجية كبيرة وكثيرة تقدمية او متخلفة رجوعية فهي تجسد الجوانب التقدمية وتقلل الى الحد الأدنى تأثير الجوانب السلبية ، كل هذا يشير الى ما يمكن تسميته « العلاقة بين الادب والفن وبين مطامح الجماهير » وهو الذي يؤدي الى الدعوة لجعل الادب والفن في متناول الجماهير . مع العلم ان هذه القضية معقدة ومتعددة الجوانب وبخاصة في المجتمعات النامية التي مازالت الجماهير فيها بعيدة عن تذوق الادب والفن والتي مازال ارباب الادب والفن ينظرون اليهما النظرة التقليدية الاقطاعية المترفة . وهذا موقف خاطيء بنظرنا وبخاصة في المجتمعات النامية ذات الانظمة السياسية والاقتصادية التقدمية كالعراق . فلا بد والحالة هذه من القيام بعملية مزدوجة يتصل احد طرفيها بأعادة صوغ ارباب الفن والادب من جهة ويتصل جانبها الثاني برفع مستوى ثقافة الجماهير . وهذا هو برأينا جوهر مبدأ الالتزام في الادب والفن : الالتزام بقضايا المجتمع والامة والعصر . عندئذ ينصهر الاديب والفنان في المجتمع مع احتفاظه بمقوماته الفردية الايجابية المميزة التي ينفرد بها . كما يعبر المجتمع عن نفسه في سلوك الفرد الذي يجد سعادته في سعادة الآخرين ولا ينظر الى نفسه بمعزل عنهم .